

GRAND PRIX 
Dance o, en
A M E R I C A

2025 SPAIN
MADRID-ARANJUEZ
FEB 13-16

DANCEOPENAMERICA.ORG



Teatro Real Carlos III
de Aranjuez



GRAND PRIX Dance Open AMERICA



España, Madrid Aranjuez

13 al 16 de febrero del 2025

Dance Open América tiene el placer de anunciar nuestro cuarto Concurso Regional Internacional en España, Aranjuez en colaboración con el grupo Fundación SMEDIA y El Teatro Real Carlos III de Aranjuez. Le damos la bienvenida a España y países cercanos. Aranjuez fue declarado Patrimonio de la Humanidad por la Unesco en diciembre de 2001. El mismo es un municipio español situado al sur de Madrid con una gran historia relacionada con la Reina y el Rey de España. La ciudad que se puede visitar en un día, se encuentra a 62 kilómetros al sur de Madrid y está bañada por el río Tajo.

 Teatro Real Carlos III
de Aranjuez



 Fundación
Smedia


Teatro Real Carlos III
de Aranjuez

FECHAS: 13 al 16 de febrero del 2025

- La inscripción se abrirá el 15 de junio de 2024
- La fecha límite para registrarse es el 15 de enero de 2025

UBICACIÓN:

Teatro Real Carlos III de Aranjuez

San Antonio, 68 · Aranjuez · Madrid



TRANSPORTACIÓN:

LINK PARA TRANSPORTACIÓN HACIA ARANJUEZ (TREN)

- <https://www.rome2rio.com/map/Madrid/Aranjuez>
- <https://www.google.com/maps/dir/Aeropuerto+Madrid-Barajas+T4,+Madrid/28300+Aranjuez,+Madrid/@40.261003,-3.9209468,10z/data=!3m1!4b1!4m14!4m13!1m5!1m1!1s0xd422e0f2a176efd:0x799bdb666b3c56cb!2m2!1d-3.5934624!2d40.4921532!1m5!1m1!1s0xd4205bfbede2ad9:0x4869f6f6518acd7e!2m2!1d-3.6040527!2d40.0305018!3e3>

HOSPEDAJE:

HOTEL NH COLLECTION PALACIO REAL

- https://www.nh-hoteles.es/hotel/nh-collection-palacio-de-aranjuez?utm_campaign=local-gmb&utm_medium=organic_search&utm_source=google_gmb&utm_term=langtest

HOTEL JARDINES DE ARANJUEZ

- <https://www.hoteljardindearanjuez.com/>



HOTEL EL COCHERON 1919

- http://elcocheron1919.com/es_ES/inicio/



Información General

- La edad de un participante para la temporada de Dance Open América se determina a partir del 1 de enero, el año de la competencia.
- Un competidor puede competir con una escuela o como independiente.
- Los bailarines profesionales de hasta 24 años son elegibles.
- Para todas los eventos incluyendo la Preselección Internacional de Video cualquier bailarín solista deberá presentar un mínimo de 2 solos siendo al menos uno de rutina clásica.
- Todos los participantes deben tomar las Masterclass incluso si sólo están en una rutina de grupo.

Divisiones:

Solos Clásicos y Contemporáneos:

Rising: 8 a 10 años

Junior: 11 a 13 años

Teens: 14 a 16 años

Senior: 17 a 19 años

Professional: 20 a 24 años

Todas las demás categorías (Dúos/Tríos Contemporáneos, Pas de Deux Clásicos, Ensembles: más de 4 participantes)

Pre Competitive: 8 a 12 años

Intermediate: 13 a 16 años

Advanced: 17 a 24 años

Las edades para Dúos/Tríos Contemporáneo, Pas de Deux Clásicos y Ensembles se promediarán/combinarán entre las edades de todos los participantes. La categoría dependerá del resultado de este promedio. Esto se dividirá entre solo tres categorías como se indica arriba:

Pre Competitive / Intermediate / Advanced

Los directores de Dance Open América determinarán, a partir del número de competidores masculinos registrados dentro de una división de edad, si los hombres competirán o no con las mujeres o por separado en una categoría determinada.

Tiempo máximo por rutina asignada:

Solos: 2:45 min

Pas de Deux: 6:00 min

Dúo/Tríos: 3:00 min

Ensembles (4-7 bailarines): 4:00 min

Ensembles (8 + bailarines): 5:00 min

Música:

Cada competidor deberá enviar su propia música utilizando un archivo MP3 y deberá cargar su música como parte de su registro.

Toda la música debe grabarse a la velocidad deseada por el competidor y tener la señal adecuada al comienzo de la música. No se pueden hacer ajustes a la música en la competencia. Los directores de estudio/competidores deben tener un CD de respaldo (CD-R) disponible.

Los bailarines de Pas de Deux deben enviar solo una pista (se reproducirá directamente) que registre la cantidad necesaria de tiempo de pausa entre el Adagio y la Coda. Esta pausa no puede tener más de 15 segundos de duración.

Asegúrese de que la pista no incluya ningún sonido adicional o aplausos grabados previamente, ya que usaremos videos con fines promocionales más adelante.

Proceso de evaluación:

Cada competidor será evaluado independientemente en cada estilo.

Cada uno de los tres (3) jueces puntuará en estas 4 áreas:

Artístico: 25 puntos en total

Técnica: 25 puntos en total

Musicalidad: 25 puntos en total

Líneas: 25 puntos en total

Total Máximo de Puntos por Juez: 100 puntos

Tenga en cuenta: las puntuaciones de los jueces son definitivas e inapelables.

Puntuaciones:

Habrán tres (3) jueces profesionales calificados en la competencia. Mientras los bailarines compiten en el escenario, cada juez hará críticas y comentarios individuales.

Cada competidor recibirá una puntuación de 300 puntos posibles. Se espera que cada presentación sea familiar y apropiada para la edad. Cualquier rutina que los jueces consideren inapropiada, ya sea por movimientos, el vestuario y/o la música, estará sujeta a descalificación.

Premios:

FIRST PLACE: Gold Medal

SECOND PLACE: Silver Medal

THIRD PLACE: Bronze Medal

Dance Open América anunciará "Top 15 o 20" en cada división.

Un bailarín con dos solos en la categoría clásica o contemporánea será considerado para la calificación y premios mediante su solo de mayor puntuación. Por ejemplo, no se le otorgaría una medalla de oro y una de plata dentro de la misma categoría.

Certificado de logro:

Cada competidor recibirá un "CERTIFICATE OF ACHIEVEMENT" por su participación. Además, se otorgará una medalla de premios de puntaje alto a los puntajes más altos en cada categoría dentro de una división de edad. DOA se reserva el derecho de limitar los premios en función del número de entradas en la categoría.

Premios especiales de Dance Open America:

- Diamond Award
- New Generation Star
- The Talent Award
- Hope Award
- The Joy of Dance
- Outstanding Classical Dancer
- Outstanding Contemporary Dancer
- Outstanding Flamenco Dancer
- Best Danza Espanola Solo
- Best Contemporary Duo
- Best Classical Pas de Deux Award
- Best Ensemble Award
- Outstanding Contemporary Choreographer
- Outstanding Instructor Award
- Outstanding School Award
- People's Choice Award (Audience Award)

Tarifas de inscripción a la competencia:

Cuota de inscripción: 65 EUROS no reembolsable, Incluye 3 masterclass auditions

Solos clásicos y contemporáneos: 105 EUROS cada uno

Pas de Deux clásico: 60 EUROS (por bailarín)

Ensembles: 50 EUROS (por bailarín)

PARA RESERVAR ESPACIO EN EL DANCE OPEN AMÉRICA SPAIN, DEBEMOS RECIBIR EL DEPÓSITO DE LA CUOTA DE INSCRIPCIÓN DE 65 por bailarín, 60 días antes de la competencia. La cuota de inscripción no es reembolsable.

Todas las tarifas deben pagarse en su totalidad 4 semanas antes de la competencia. Los descuentos aplicados no se pueden combinar con ninguna otra oferta. En el caso de que las inscripciones se reciban dentro de 1 semana de la competencia, se agrega un cargo por retraso de \$10 por inscripción, solo si las inscripciones se pudieron agregar al cronograma según el espacio disponible.

El pago puede hacerse con tarjeta de crédito, cheque de caja o giro postal. No se aceptarán cheques personales o de estudio. Todas las tarifas no son reembolsables.

No se garantiza la entrada hasta que se haya procesado el pago. Se enviará un correo electrónico de confirmación a cada estudio para su registro y aprobación.

CLASSICAL SOLOS/PAS DE DEUX LIST:

El Pas de Deux debe seleccionarse de la lista de repertorio a continuación. Solo se interpretarán Adagio y Coda.

RISING AGE CATEGORY

- Coppelia (A. St. Leon) 1st Act Variation
- Don Quixote (M. Petipa) Cupid Variation
 - Fairy Doll (S. Legat)
- Flower Festival at Genzano (A. Bournonville) Pas de Deux Variations • Giselle (J. Perrot, J. Coralli) Peasant Pas de Deux Variations
- Graduation Ball (D. Lichine) Pas De Deux Variations
 - Harlequinade (M. Petipa) Pas De Deux Variations
 - La Bayadere (M. Petipa) Three Shade Variations
- La Fille Mal Gardée (B. Nijinska, D. Romanoff) Pas de Deux Variations • Le Corsaire (M. Petipa) Odalisque Variations
 - Paquita (M. Petipa) All Variations (except Principal Variations)
 - Raymonda (M. Petipa) All Variations (except Principal Variations)
 - Swan Lake (M. Petipa, L. Ivanov) Pas de Trois Variations
 - The Flames of Paris (V. Vainonen) Pas de Deux Variations
 - The Sleeping Beauty (M. Petipa) Variations of Fairies, Bluebird Pas de Deux

Se permite y anima a los competidores emergentes a modificar y simplificar ligeramente las variaciones anteriores para adaptarse a su nivel de habilidad técnica.

JUNIOR, TEENS, SENIOR, AND PROFESSIONAL AGE CATEGORY

- Coppelia (A. St. Leon) Pas de Deux and all Variations
- Diana & Actaeon (A. Vaganova) Pas de Deux and Variations -
 - Don Quixote (M. Petipa) Pas de Deux and all Variations
 - Fairy Doll (S. Legat)
- Flower Festival at Genzano (A. Bournonville) Pas de Deux and all Variations • Giselle (J. Perrot, J. Coralli) Variation of Giselle, Act I Peasant Pas de Deux and Variations, Pas de Deux Variations from Act II
 - Graduation Ball (D. Lichine) Pas De Deux Variations
 - Harlequinade (M. Petipa) Pas De Deux and Variations
- La Bayadere r (M. Petipa) Three Shade Variations, Act III; Gamzatti Variation, Pas de Deux and Variations, Bronze Idol
Nikia Variation (Nikia Variation is not accepted for competition, unless under 2:30 minutes.)
 - La Esmeralda (M. Petipa) Pas de Deux and all Variations
 - La Fille Mal Gardée (B. Nijinska, D. Romanoff) Pas de Deux and all Variations
 - La Sylphide (A. Bournonville) Pas de Deux and all Variations
 - Laurencia (V. Chabukiani)
- Le Corsaire (M. Petipa) Pas d'Esclave and Variations, Odalisque Variations, Jardin Animé, Act III Pas de Deux and Variations
- Les Sylphides/Chopiniana (M. Fokine) Male and Female Mazurkas, Waltz # 7 and Waltz # 11, Prelude
 - Napoli (A. Bournonville) Pas de Six and all Variations
 - Paquita (M. Petipa) All Variations
 - Raymonda (M. Petipa) All Variations
 - Satanello (M. Petipa) Pas de Deux and Variations
 - Swan Lake (M. Petipa, L. Ivanov) Pas de Trois and Variations
 - The Awakening of Flora (M. Petipa) Variations
 - The Flames of Paris (V. Vainonen) Pas de Deux and Variations
 - The Nutcracker Suite (V. Vainonen) Pas de Deux and Variations
- The Sleeping Beauty (M. Petipa) Variations of Fairies, Aurora Variations from Act I and Act II (under 2:30 minutes), BlueBird Pas de Deux and Variations, Wedding Pas de Deux and Variations.

(Please note: Aurora Variation from Act I is not accepted for competition, unless under 2:30 minutes)

- The Cavalry Halt (M. Petipa) Pas de Deux and all Variations
- The Talisman (M. Petipa) Pas de Deux and all Variations

Bailando en Puntos:

Tenemos el firme compromiso de garantizar la seguridad y el bienestar de todos los bailarines, y especialmente de nuestros participantes más jóvenes. Asegúrese de cumplir con las pautas establecidas a continuación:

Estudiantes de 10 años y menores: Recomendamos actuar con zapatillas planas.

Estudiantes de 11 años y mayores: Recomendamos que se presenten en puntas.

Credencial de maestro:

Cuando registre a sus bailarines en línea, asegúrese de incluir a su maestro y director en el campo "Maestro" de su proceso de registro. Si las reglas del teatro lo permiten, distribuiremos 2 credenciales por cada escuela.

Debido a las normas de seguridad de cada teatro, los maestros/directores deben traer una identificación con foto en la mesa de registro ubicada dentro del teatro. Tenga en cuenta que no podremos reemplazar la Credencial extraviada o robada.

Los maestros y directores con sus credenciales tendrán acceso a participar en todas las clases magistrales y competencias. El calendario de la competencia se enviará por correo electrónico dos semanas antes de los eventos.

Ofertas de becas:

Los participantes que reciban ofertas de becas o cartas de interés/aceptación de Dance Open América deben hacer un seguimiento directamente con la información de contacto proporcionada por la escuela o compañía presentadora. Solicitamos amablemente a los participantes que informen a nuestra oficina una vez que se hayan aceptado formalmente las ofertas.

Videos y Fotografía:

Dance Open América tomará fotografías y videos profesionales de la participación de cada competidor para su compra. No se permitirán fotografías personales con flash ni grabaciones de video dentro del lugar de la competencia. Si se identifica una fotografía o grabación de video, DOA se reserva el derecho de confiscar la cámara/equipo de video y descalificar la actuación del competidor.

Acuerdo de Promoción:

Al firmar el Acuerdo de Promoción de Dance Open América, todos los competidores registrados otorgan permiso a Dance Open América y sus representantes para

publicar sus fotografías/videos en la televisión local o nacional, videos promocionales, materiales de marketing, Internet o cualquier otro medio visual, según se considere por Dance Open América para promocionar sus competencias.

Todas las fotografías/videos tomados por Dance Open América y cualquier representante independiente encargado por Dance Open América pasan a ser propiedad de Dance Open América.

Dance Open America se reserva el derecho de vender dichas fotografías/videos en eventos de competencia y en línea para la compra de DVD o por descarga.

Además, todos los representantes, el personal o los familiares de Dance Open America están exentos de toda responsabilidad por cualquier reclamo por daños o lesiones sufridos durante la participación o asistencia a cualquier actividad relacionada con cualquiera y todos los eventos de Dance Open América.

Información Adicional

Para registrarse, puede usar su cuenta de Dance Comp Genie. Si no tiene una cuenta, debe abrir una cuenta antes de registrarse. Verifique que todos los datos estén ingresados correctamente. Después de completar el registro y el pago, recibirá un correo electrónico de confirmación a la dirección de correo electrónico utilizada en su cuenta de Dance Comp Genie.

Dance Open America se reserva los derechos de cambiar, eliminar o agregar cualquier regla, regulación o política en cualquier momento que se considere necesario. Todos los cambios a las entradas enviadas originalmente deben hacerse por escrito; Se aceptarán las solicitudes no verbales. Los cambios a las inscripciones originales deben recibirse siete (7) días antes del evento de competencia. Dance Open América solicita que los directores de estudio envíen cualquier pregunta relacionada con los cambios de horario.

Dance Open America se reserva el derecho de cancelar cualquier evento debido a la falta de registro, el clima u otra circunstancia imprevista. También, se reserva el derecho, cuando sea necesario, de reubicar un sitio/fecha/hora de competencia o expandir una competencia a un evento de varios días si es necesario. Si surge un clima atenuante o una circunstancia imprevista y Dance Open America cancela un evento y no se reprograma, se emitirán reembolsos o créditos para el año siguiente.

Si el evento se reprograma, no se darán reembolsos. En caso de que surja una circunstancia atenuante, consulte el sitio web y/o su dirección de correo electrónico con la que se registró para ver las actualizaciones del evento.

Además, Dance Open América y el lugar donde se lleve a cabo el evento no son responsables de ninguna lesión personal o pérdida de propiedad que sufra cualquier persona que asista o participe en la competencia. Todos los representantes, el personal o los familiares de Dance Open América están exentos de toda responsabilidad por cualquier reclamo por daños o lesiones sufridos mientras participaban o asistían a cualquier actividad de Dance Open América.



